

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Уральский государственный технический университет – УПИ,

В.В. Харитонов

Под языком я подразумеваю знаковую систему, выразительные средства языка (вербальные, графические, архитектурные, кинематографические- и т. д.). Если говорить о современной культурной семантике, то в ней можно выделить некоторые языковые особенности, которые, скорее, можно назвать тенденциями.

Первая из них- это языковое обогащение, связанное с тем, что сейчас используются одновременно как традиционные приемы и средства, так и компьютерные технологии и выразительные возможности аудиовизуальных искусств, как язык традиционной культуры, так и язык. рыночной культуры потребительского комфорта. Культура как бы заговорила на многих языках. Появилось своеобразное «новорусское барокко», особенно показательное в современной архитектуре, где используются, часто эклектично, средства разных архитектурных стилей. Такая же картина наблюдается и в других сферах художественной культуры, где на смену языковому единообразию, которое было 10-15 лет назад,, пришли самые неожиданные языковые сочетания и перепады, соединяющие использование; скажем, поэтических традиций Державина и приемов постмодернизма.

Языковому обогащению способствует следующая тенденция интеграция языковых средств, стремление к объединению языков разных культур. Художественная культура, основу которой составляет искусство, наиболее универсальна в отличие от других видов культуры. Многие ее составляющие- (архитектура, музыка, балет, изобразительные виды, за исключением литературы и связанных с ней театром и кинематографом)

обладают универсальным языком, почти не требующим специального перевода. На семинарах по культурологии я провожу со студентами занятия по личностной характеристике поэтов и предлагаю в качестве объекта для анализа творчества Данте, Вийона, Хайяма. Прошу определить то общее, что есть у этих поэтов по сути творчества, а не по языку конкретно. Студенты обнаруживают общее и: закономерное, что роднит совершенно разных поэтов и приводит к их культурологическому объединению.

Процесс интеграции во многом определяется, да и практически реализуется в такой особенности как диалогизация языка. Диалогизация языка - это закономерность и вечное свойство культуры, существующее как потенция, которая при необходимых благоприятных условиях актуализируется. С.С. Аверинцев в недавнем интервью газете «Известия» (12 января 2001 года) утверждает, что диалог «выражает золотую середину между изоляционизмом и всеобщей унификацией. Диалог предполагает, что собеседники, уважая свою личность, непременно уважают собеседника, выслушают его и искренне пытаются: понять». В момент языкового обогащения и интеграции не должно быть места «квасному» патриотизму и полярному новоявленному космополитизму. Здесь необходима установка и согласие на диалог, а главное- готовность к нему. Диалогизация предполагает не просто толерантность, а языковую приспособленность, подготовленность, наличие специальных знаний и владение культурно-историческим опытом мысли и чувства.